

«<...> Но сперва несколько слов о Ремизове. На нем всего яснее видно, как старательно приспособливают себя "Версты" для обращения в С. С. С. Р. (не говоря о новой, законной орфографии), с каким знанием выбирают они материал. Так, например, в напечатанных отрывках из книги Ремизова о "Николае Чудотворце", очень характерны следующие выражения: "В соседней Фригии взбунтовались из-за какого-то продналога". "Знаменитый храм Артемиды в Мирах был реквизирован". <...> Удивляться ли, что и в "Верстах" "новый темперамент" развивается весьма успешно, настолько успешно, что, собственно, следовало бы вместо поднятого над журналом красного флага, повесить – красный фонарь. Тогда сразу бы многое объяснилось. Показались бы уместными не только специфически ругательства Артема Веселаго и его цыганщина, но и Ремизов с некрофильским влечением к Розанову, с которым он, воистину, как с мертвым телом, делает, что хочет <...>».